



Unda Foundation

Jaarverslag 2021



Calliope Tsoupaki, Componist des Vaderlands, ontvangt de Matthijs Vermeulenprijs 2021 voor haar compositie THIN AIR, geïnspireerd op het kunstwerk *Vlag van Compassie*.



Inhoudsopgave

Introductie	p. 3
<i>Making Waves</i>	
<i>Making Waves 5</i>	p. 4
<i>Making Waves 6</i>	p. 5
Verbindingen	p. 7
Organisatie	p. 9
Financiën	
Balans	p. 10
Baten en lasten	p. 11
Dankbetuiging	p. 12

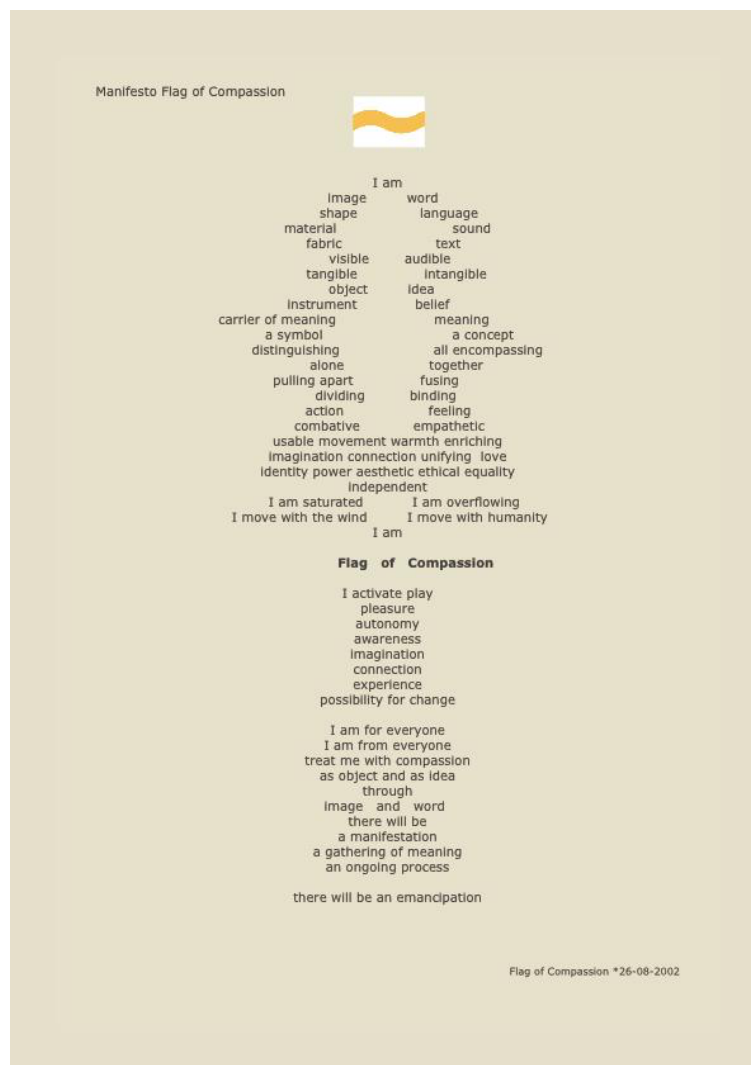


Introductie

De Stichting Unda Foundation (hierna: de Unda Foundation), opgericht in 2008, draagt het begrip compassie uit in de vorm van het conceptuele kunstwerk *Vlag van Compassie*. Dit kunstwerk bestaat uit het woord 'compassie', een instrument 'de Vlag', een Manifest, de Unda Foundation, een distributienetwerk en een website www.flagofcompassion.com. Oprichtster van de Unda Foundation en initiator van *Vlag van Compassie* is kunstenaar Rini Hurkmans.

De Unda Foundation streeft ernaar dat *Vlag van Compassie* symbool staat voor een dynamisch begrip van compassie. De Vlag is onafhankelijk van politieke, religieuze, sociale of culturele instellingen en van afkomst of geslacht. De Unda Foundation doet geen uitspraken over wat compassie is en wanneer er sprake is van compassie.

De Unda Foundation heeft als missie het activeren en stimuleren van mensen om na te denken over het begrip compassie, hen uit te dagen hun visie zichtbaar te maken met behulp van de Vlag en hiernaar te handelen. De Unda Foundation beoogt dat wereldwijd mensen de Vlag van Compassie en haar Manifest gaan herkennen en inzetten. Op die manier bevorderen de Vlag en haar Manifest dat het begrip compassie een centrale en vernieuwende rol krijgt in de samenleving. Met deze missie dient de Unda Foundation het algemeen belang.





Making Waves

Met *Making Waves* wil de Unda Foundation samenwerkingen aangaan met instituten en organisaties om een serie van projecten te organiseren die inhaken op de thematiek rondom *Vlag van Compassie*. Cruciaal is het feit dat binnen het kunstwerk *Vlag van Compassie* sprake is van een paradox. Een vlag, een instrument dat gebruikt wordt om je te onderscheiden van anderen, en de notie compassie, het vermogen tot mededogen vanuit een diep besef van gelijkheid, lijken onverenigbaar. Dit spanningsveld tussen differentiatie en gelijkheid is de conceptuele kern van het kunstwerk die wordt onderzocht in *Making Waves*.

Making Waves is een nomadische beweging rond *Vlag van Compassie* die telkens weer in een nieuw samenwerkingsverband invloed probeert uit te oefenen op het bewustwordingsproces van ethische vraagstukken binnen de maatschappij. Het heeft geen vaststaand 'format', maar bestaat uit een variërende groep mensen die telkens aangepast aan de situatie samen met desbetreffende groep, gemeenschap, instituut, een nieuwe interessante programmering ontdekt en ontwikkelt. Met *Making Waves* wordt de Vlag gekoppeld aan een 'omgeving', in plaats van aan een individu of een gebeurtenis.

Making Waves 5

Making Waves in Amsterdam was bedoeld als de vijfde editie binnen de serie van *Making Waves* projecten. De voorbereidingen, gefinancierd dankzij enkele donaties, waren reeds gestart in de loop van 2019 met de oorspronkelijke bedoeling het project te laten plaatsvinden in mei van vorig jaar. Door de lange duur van de coronacrisis en gebrek aan financiering is besloten het evenement tot nader orde op te schuiven.





Making Waves 6

Making Waves 6: Festivals for Compassion is ontstaan uit de samenwerking met het klassieke muziekfestival Wonderfeel.

De Unda Foundation heeft aan de wieg gestaan van de compositie-opdracht aan Calliope Tsoupaki, Componist des Vaderlands, hetgeen resulteerde in het stuk THIN AIR oorspronkelijk bedoeld om uitgevoerd te worden voor één instrument op Wonderfeel tijdens het hijsen van de Vlag van Compassie.

Omdat niet alleen Wonderfeel, maar alle festivals in 2020 zijn afgelast heeft het oorspronkelijke idee plaats gemaakt voor een estafette van online uitvoeringen: met *Festivals for Compassion* tonen Europese festivals hun hart vol compassie en solidariteit met iedereen die op welke manier dan ook geraakt is door Corona en uiten dat in het delen van THIN AIR.

Tijdens Wonderfeel van 16-18 juli 2021 is de compositie meerdere keren uitgevoerd door verschillende muziek-ensembles: het Ragazze Quartet, saxofonist Dineke Nauta, het cello kwintet van de Cello Biënnale en het Wonderfeel Festival Orchestra.

We zijn ontzettend trots dat we samen met Wonderfeel aan de wieg hebben gestaan van THIN AIR en het vleugels hebben kunnen geven om de wereld rond te reizen. Na de Nederlandse première in juni vorig jaar als onderdeel van het Holland Festival kwam een estafette op gang van uitvoeringen tijdens (veelal afgelaste) festivals wereldwijd.

Op 25 april werd de compositie uitgevoerd door het volledige Residentie Orkest o.l.v.

Nicholas Collon, tijdens het Zondagochtend Concert vanuit de Grote Zaal van het Concertgebouw, te zien op <https://www.youtube.com/watch?v=3sSN5UDD9nA&t=129s>

Maar liefst 55 (!) muziekfestivals haakten aan. Naast Nederland, deden 21 Europese landen, Canada, de Verenigde Staten, Ghana en Nieuw-Zeeland mee. Instrumentalisten en zangers van allerlei pluimage presenteerden hun interpretatie van THIN AIR. Alle opnames van de uitvoeringen op de festivals zijn te zien op

www.festivalsforcompassion.com/timeline



Op 15 juli werd bekend dat Calliope Tsoupaki de Matthijs Vermeulenprijs heeft gewonnen voor haar compositie. Deze prijs, die tweejaarlijks wordt uitgereikt door het Fonds



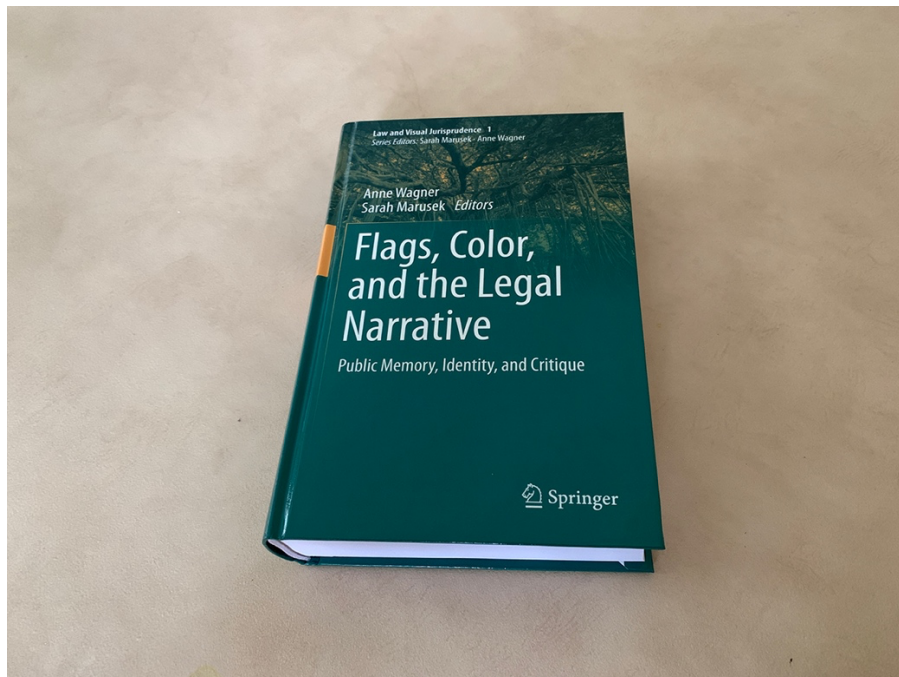
Podiumkunsten (zie omslagfoto), is de grootst mogelijke erkenning voor een nieuwe compositie in Nederland, waaraan ook een geldbedrag van € 20.000 is verbonden. Op 16 juli werd de prijs op het festival Wonderfeel aan haar uitgereikt, in bijzijn van Pauline Voortman, bestuurslid van de Unda Foundation en Georges Mutsaerts, directeur van festival Wonderfeel.



Foto vlnr: Pauline Voortman, Ivana Mik, Calliope Tsoupaki en George Mutsaerts



Verbindingen



Naar aanleiding van een internationale conferentie aan de universiteit van Lille is het boek *Flags, Color, and the Legal Narrative: Public Memory, Identity, and Critique* in 2021 bij Springer gepubliceerd. Rini Hurkmans, initiator van de Vlag, heeft aan deze publicatie bijgedragen met een hoofdstuk dat ze schreef op basis van haar lezing en het rondetafelgesprek over *Vlag van Compassie* tijdens de conferentie in 2018.
<https://www.rinihurkmans.com/Gestures/publicationsflag.html>





Hurkmans, Rini. 'Flag of Compassion: Public Declaration, Manifesto and Afterword by the Artist.' In *Flags, Color, and the Legal Narrative: Public Memory, Identity, and Critique*, edited by Anne Wagner and Sarah Masurek, 573–91. Cham: Springer, 2021.



Organisatie

Samenstelling Bestuur

De samenstelling past bij de missie en de doelstellingen van de Unda Foundation. Het Bestuur als geheel streeft ernaar dat kennis aanwezig is op de volgende terreinen binnen de sociaal-maatschappelijke context: cultuur, financiën, governance, juridisch recht, communicatie en marketing.

Het Bestuur bestaat uit drie leden met de volgende functies:

Voorzitter, Robert Rinnooy Kan

Nevenfuncties:

Bestuurder Nederlandse Vereniging Toezicht,
tot 24 maart 2021

Bestuurder Stroom Den Haag

Secretaris, Patty Voorsmit

(Neven)functies:

Oprichter/directeur Entertainment & Publishing
Services Amsterdam B.V.

Adviseur Stichting Dhampus

Penningmeester, Pauline Voortman

(Neven)functies:

Oprichter/directeur Trustworks

Bestuurder Stichting What About Now

Adviseur

Rini Hurkmans (kunstenaar, onderzoeker, docent Gerrit Rietveld Academie tot en met juli 2021) is de initiator van het kunstwerk *Vlag van Compassie* (2002) en maakt geen deel uit van het Bestuur. Zij is de vaste adviseur van de Unda Foundation en wordt in die hoedanigheid uitgenodigd voor bestuursvergaderingen.

Governance Code Cultuur

Het Bestuur onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur (<http://www.governancecodecultuur.nl/>).

Comité van Aanbeveling

De leden van het Comité van Aanbeveling onderschrijven het belang van compassie. Er wordt gestreefd naar diversiteit qua netwerk, specialisme, sociale achtergrond, cultuur en kennis binnen de leden van het Comité van Aanbeveling. Het Comité bestaat uit: Drs. M.J.A.L. Bloem, Mr. H.J. Bunjes, Prof. Mr. E. Dommering, Mr. J. Kohnstamm, Mevr. P.C. Krikke, Lady Olga Maitland, Prof. dr. G. Morello, Ramsey Nasr, Prof. dr. H.W. van Os, Drs. L. Polman, Bert Steevensz, Julienne Straatman, Suzanne Tesselaar, Anne Tilroe, Prof. drs. P.J. Scheffer en Frederique Vles-Jager.

Financiën

Balans Per 31 december 2021

(na resultaatbestemming)

	2021	2020
Activa	€	€
<i>Vlottende activa</i>		
<u>Vorraden</u>	10.782	10.807
<u>Vorderingen</u>		
Overige vorderingen en overlopende activa	-	-
<i>Liquide middelen</i>	226	459
Totaal Activa	11.008	11.266
Passiva		
<i>Eigen vermogen</i>	9.757	10.015
<i>Kortlopende schulden</i>	1.251	1.251
Totaal Passiva	11.008	11.266

Winst en Verliesrekening over 2021

	2021	2020
	€	€
Netto-omzet	200	400
Inkoopwaarde van de omzet	-25	-195
Brutowinst	<u>175</u>	<u>205</u>
Overige personele kosten	-	1.816
Verkoopkosten	121	2.054
Kantoorkosten	-	59
Algemene kosten	175	215
Bedrijfslasten	<u>296</u>	<u>4.144</u>
Bedrijfsresultaat	-121	-3.939
Financiële baten en lasten	137	137
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	-258	-4.076
Belastingen		
Netto gewoon resultaat na belastingen	-258	-4.076
Buitengewoon resultaat	-	-
Netto resultaat na belastingen	-258	-4.076



Dankbetuiging

De Unda Foundation wil graag alle betrokkenen en donateurs bedanken.

Bestuur Unda Foundation:

Robert Rinnooy Kan, voorzitter
Patty Voorsmit, secretaris
Pauline Voortman, penningmeester

Amsterdam, 21 januari 2022

Unda Foundation
Henri Polaklaan 14
1018 CS Amsterdam
www.undafoundation.com

KvK 34310827

De stichting is aangemerkt als culturele ANBI
RSIN 819863439