



Vlag van Compassie

Unda Foundation

Jaarverslag 2020

Unda
Foundation



Logo van *Making Waves 6: Festivals for Compassion*



Inhoudsopgave

Introductie	p. 3
<i>Making Waves</i>	
<i>Making Waves 5</i>	p. 4
<i>Making Waves 6</i>	p. 5
Website	p. 6
Verbindingen	p. 6
Organisatie	p. 10
Financiën	
Balans	p. 11
Baten en lasten	p. 12
Dankbetuiging	p. 13



Introductie

De Stichting Unda Foundation (hierna: de Unda Foundation), opgericht in 2008, draagt het begrip compassie uit in de vorm van het conceptuele kunstwerk *Vlag van Compassie*. Dit kunstwerk bestaat uit het woord 'compassie', een instrument 'de Vlag', een Manifest, de Unda Foundation, een distributienetwerk en een website www.flagofcompassion.com. Oprichtster van de Unda Foundation en initiator van *Vlag van Compassie* is kunstenaar Rini Hurkmans.

De Unda Foundation streeft ernaar dat *Vlag van Compassie* symbool staat voor een dynamisch begrip van compassie. De Vlag is onafhankelijk van politieke, religieuze, sociale of culturele instellingen en van afkomst of geslacht. De Unda Foundation doet geen uitspraken over wat compassie is en wanneer er sprake is van compassie.

De Unda Foundation heeft als missie het activeren en stimuleren van mensen om na te denken over het begrip compassie, hen uit te dagen hun visie zichtbaar te maken met behulp van de Vlag en hiernaar te handelen. De Unda Foundation beoogt dat wereldwijd mensen de Vlag van Compassie en haar Manifest gaan herkennen en inzetten. Op die manier bevorderen de Vlag en haar Manifest dat het begrip compassie een centrale en vernieuwende rol krijgt in de samenleving. Met deze missie dient de Unda Foundation het algemeen belang.





Making Waves

Met *Making Waves* wil de Unda Foundation samenwerkingen aangaan met instituten en organisaties om een serie van projecten te organiseren die inhaken op de thematiek rondom *Vlag van Compassie*. Cruciaal is het feit dat binnen het kunstwerk *Vlag van Compassie* sprake is van een paradox. Een vlag, een instrument dat gebruikt wordt om je te onderscheiden van anderen, en de notie compassie, het vermogen tot mededogen vanuit een diep besef van gelijkheid, lijken onverenigbaar. Dit spanningsveld tussen differentiatie en gelijkheid is de conceptuele kern van het kunstwerk die wordt onderzocht in *Making Waves*.

Making Waves is een nomadische beweging rond *Vlag van Compassie* die telkens weer in een nieuw samenwerkingsverband invloed probeert uit te oefenen op het bewustwordingsproces van ethische vraagstukken binnen de maatschappij. Het heeft geen vaststaand 'format', maar bestaat uit een variërende groep mensen die telkens aangepast aan de situatie samen met desbetreffende groep, gemeenschap, instituut, een nieuwe interessante programmering ontdekt en ontwikkelt. Met *Making Waves* wordt de Vlag gekoppeld aan een 'omgeving', in plaats van aan een individu of een gebeurtenis.

Making Waves 5

Making Waves in Amsterdam is de vijfde editie binnen de serie van *Making Waves* projecten. De voorbereidingen, gefinancierd dankzij enkele donaties, zijn gestart in de loop van 2019 met de oorspronkelijke bedoeling het project te laten plaatsvinden in mei van dit jaar. Het project vraagt om meer voorbereidingstijd en de uitvoering is, mede door de coronacrisis, uitgesteld tot 2021.





Making Waves 6

In de jaarrekening van 2019 staat een reservering voor de besteding van een donatie van Rotary Amsterdam Zuidas, gealloceerd voor een activiteit binnen het *Making Waves* programma. Aangezien *Making Waves 5* uitgesteld werd naar 2021, is contact gezocht met het openlucht klassieke muziekfestival Wonderfeel, dat jaarlijks in juli op het Landgoed Schaap en Burgh in 's Graveland plaatsvindt, voor een vorm van samenwerking.

Het oorspronkelijke idee was een compositie-opdracht te geven, geïnspireerd door *Vlag van Compassie* met de bedoeling dit stuk uit te voeren tijdens het festival terwijl de Vlag werd gehesen.

Omdat niet alleen Wonderfeel, maar alle festivals in 2020 zijn afgelast ontstond bij Wonderfeel het plan om dit oorspronkelijke idee om te vormen naar een estafette van online uitvoeringen: met *Festivals for Compassion* tonen Europese festivals hun hart vol compassie en solidariteit met iedereen die op welke manier dan ook geraakt is door corona. Ze uiten dat in het delen van een speciaal geschreven solo-compositie van de huidige Grieks-Nederlandse Componist des Vaderlands Calliope Tsoupaki.

Wonderfeel heeft de productie van deze samenwerking voor haar rekening genomen en een website gemaakt: www.festivalsforcompassion.com

Het stuk beleefde op 20 juni zijn première als onderdeel van het Holland Festival op het Nederlandse radiostation NPO Radio 4. Het Vlaamse Klara neemt een dag later het stokje over. Daarna reisde het werk als in een compassie-estafette van festival tot festival kriskras door Europa en werd vervolgens ook digitaal gedeeld.

Festivals kunnen de partituur van THIN AIR, de compositie van Calliope Tsoupaki downloaden. THIN AIR is geschikt voor melodische solo-instrumenten, toetsinstrumenten en tokkelinstrumenten als gitaar, harp, etc. De deelnemende festivals kunnen zelf de keuze voor het instrument en de musicus maken.

De festivals zorgen zelf voor de uitvoering, het filmen en de streaming van THIN AIR. In hun uitingen wordt bij de credits de *Vlag van Compassie* en bij de uitvoering via sociale media de tags #festivalsforcompassion en #flagofcompassion. De filmpjes zullen ook online via de eigen Facebookpagina worden gedeeld en in de timeline van *Festivals for Compassion* worden geplaatst www.festivalsforcompassion.com/estafette
Aan het einde van dit verslagjaar waren reeds meer dan 35 festivals hierbij aangehaakt.



Fagottist Thomas Dulfer brengt de Vlag van Compassie naar het festivalterrein en speelt daar een uitvoering van Thin Air. <https://www.youtube.com/watch?v=FhF1LuhcJZ8&t=24s>



Website

De website www.flagofcompassion.com maakt deel uit van het kunstwerk *Vlag van Compassie*. In dit verslagjaar is deze website geheel vernieuwd, met o.a. een ander lettertype en een heldere navigatie-structuur. De Unda Foundation verzamelt verhalen en activiteiten van instellingen en personen die verband houden met de *Vlag van Compassie* en houdt via haar site bij waar en wanneer de Vlag is ingezet. Op de vernieuwde website zijn die verhalen en activiteiten met ingang van dit jaar onder de noemer 'Verbindingen' geplaatst.

Verbindingen



19 april 2020: Tijdens de coronacrisis geeft Marga van Mechelen uiting aan compassie door de Vlag te hijsen. Nu de Vlag van Compassie opvallend aan de voorkant van haar huis hangt, tegenover een Rijkskantoor, roept de Vlag vragen op die vooral in deze tijd aandacht nodig hebben.



12-31 mei 2020: *Vlag van Compassie* is één van de dertien kunstenaarsvlaggen die op de ponten op de IJ rivier hangt tijdens het Amsterdam Ferry Festival. Deze editie, getiteld WHOmanity, stelt de vraag: Wat kan een vlag nog meer zijn? Van oudsher zijn vlaggen een sterk communicatiemiddel. Zo geeft het hijsen van een geel met zwart geblokte vlag een signaal naar andere schepen dat het schip voor 40 dagen in quarantaine ligt. Vaker dan het geven van signalen, is een vlag een representatief symbool van (geo)politieke of sociale realiteiten: ze dienen als identificatiemiddel waardoor mensen ergens bij horen, maar tegelijkertijd worden buitengesloten. Tijdens de laatste drie weken van de eerste corona lockdown wapperen er vlaggen over het IJ als bakens van hoop en reflectie.



3-5 september 2020: *Vlag van Compassie* is tentoongesteld op het AltVisions Festival en onderdeel van het 'New Ways of Art' panel bij Stroom in Den Haag. Rosa Marie Mulder werd uitgenodigd om als vertegenwoordiger van de Unda Foundation aan het panel deel te nemen om een presentatie te geven over wat de Vlag politiek maakt en bij te dragen aan de paneldiscussie over het idee dat alternatieve en artistieke praktijken nodig zijn om de logica van politici en beleidsmakers aan te vullen.



27 november 2020 - 14 februari 2021: De tentoonstelling *Stichting Egress Foundation Salon* transformeert Tilde, een tentoonstellingsruimte in Amsterdam, in een recreatie van de woonkamer van Marja Bloem en Seth Siegelau. De Vlag is samen met andere kunstwerken en objecten onderdeel van het verplaatste interieur.



1 november 2020: Floris Kortie zwaait met de Vlag tijdens de uitzending op NPO2 van [Podium Witteman](#) om het stuk *Thin Air* te introduceren. Mike Boddé, Avi Avital en Fuse nemen het stokje van de 'compassie-estafette' over en spelen *Thin Air*, geschreven door Componist des Vaderlands Calliope Tsoupaki voor Festivals for Compassion (zie pag. 5)



Organisatie

Samenstelling Bestuur

De samenstelling past bij de missie en de doelstellingen van de Unda Foundation. Het Bestuur als geheel streeft ernaar dat kennis aanwezig is op de volgende terreinen binnen de sociaal-maatschappelijke context: cultuur, financiën, governance, juridisch recht, communicatie en marketing.

Het Bestuur bestaat uit drie leden met de volgende functies:

Voorzitter, Robert Rinnooy Kan.

Nevenfuncties: Bestuurder Nederlandse Vereniging Toezicht
Bestuurder Stroom Den Haag

Secretaris, Patty Voorsmit.

(Neven)functies: Oprichter/directeur Entertainment & Publishing
Services Amsterdam B.V.
Secretaris Stichting Literatuur Prijs (tot 1-7-
2020)
Voorzitter Stichting Sambal
Adviseur Stichting Dhampus

Penningmeester, Pauline Voortman.

(Neven)functies: Oprichter/directeur Trustworks
Bestuurder Stichting What About Now

Freelance medewerker

Rosa Mulder ondersteunt het functioneren van de Unda Foundation en houdt zich onder andere bezig met communicatie, redactie en productie. Daarnaast werkt ze voor Rini Hurkmans. Rosa volgt de onderzoeksmaster Arts & Culture aan de Universiteit van Leiden en beëindigt dit jaar haar werkzaamheden voor de Unda Foundation.

Het bestuur is haar veel dank verschuldigd voor haar organisatorische ondersteuning in de afgelopen jaren.

Adviseur

Rini Hurkmans (kunstenaar, docent Gerrit Rietveld Academie, onderzoeker) is de initiator van het kunstwerk *Vlag van Compassie* (2002) en maakt geen deel uit van het Bestuur. Zij is de vaste adviseur van de Unda Foundation en wordt in die hoedanigheid uitgenodigd voor bestuursvergaderingen.

Governance Code Cultuur

Het Bestuur onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur (<http://www.governancecodecultuur.nl/>).

Comité van Aanbeveling

De leden van het Comité van Aanbeveling onderschrijven het belang van compassie. Er wordt gestreefd naar diversiteit qua netwerk, specialisme, sociale achtergrond, cultuur en kennis binnen de leden van het Comité van Aanbeveling. Het Comité bestaat uit: Drs. M.J.A.L. Bloem, Mr. H.J. Bunjes, Prof. Mr. E. Dommering, Mr. J. Kohnstamm, Mevr. P.C. Krikke, Lady Olga Maitland, Prof. dr. G. Morello, Ramsey Nasr, Prof. dr. H.W. van Os, Drs. L. Polman, Bert Steevensz, Julianne Straatman, Suzanne Tesselaar, Anne Tilroe, Prof. drs. P.J. Scheffer en Frederique Vles-Jager.

Financiën

Balans Per 31 december 2020*(na resultaatbestemming)*

	2020	2019
Activa	€	€
<i>Vlottende activa</i>		
<u>Vorraden</u>	10.807	11.002
<u>Vorderingen</u>		
Overige vorderingen en overlopende activa	-	-
<i>Liquide middelen</i>	459	4.337
Totaal Activa	11.266	15.339
Passiva		
<i>Eigen vermogen</i>	10.015	14.091
<i>Kortlopende schulden</i>	1.251	1.248
Totaal Passiva	11.266	15.339

Winst en Verliesrekening over 2020

	2020	2019
	€	€
Netto-omzet	400	11.938
Inkoopwaarde van de omzet	-195	-1.060
Brutowinst	<u>205</u>	<u>10.878</u>
Overige personele kosten	1.816	5.684
Verkoopkosten	2.054	1.636
Kantoorkosten	59	179
Algemene kosten	215	698
Bedrijfslasten	<u>4.144</u>	<u>8.197</u>
Bedrijfsresultaat	-3.939	2.681
Financiële baten en lasten	137	126
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	-4.076	2.555
Belastingen		
Netto gewoon resultaat na belastingen	-4.076	2.555
Buitengewoon resultaat	-	-
Netto resultaat na belastingen	-4.076	2.555



Dankbetuiging

De Unda Foundation wil graag alle betrokkenen en donateurs bedanken.

Bestuur Unda Foundation:

Robert Rinnooy Kan, voorzitter
Patty Voorsmit, secretaris
Pauline Voortman, penningmeester

Amsterdam, 15 juli 2021

Unda Foundation
Henri Polaklaan 14
1018 CS Amsterdam
www.undafoundation.com

KvK 34310827

De stichting is aangemerkt als culturele ANBI
RSIN 819863439