



Vlag van Compassie



Unda Foundation

Jaarverslag 2017



Introductie	p. 3
Activiteiten en toelichting	p. 4
Publicatie	p. 8
Making Waves	p. 9
Organisatie	p. 11
Financiën	p. 12
Dankbetuiging	p. 13
Bijlage: persoonlijke verhalen	p. 14



Introductie

De Stichting Unda Foundation, opgericht in 2008, (hierna: de Unda Foundation) draagt het begrip compassie uit in de vorm van het conceptuele kunstwerk *Vlag van Compassie*. Dit kunstwerk bestaat uit verschillende onderdelen: een tastbare vlag 'de Vlag van Compassie' (hierna: de Vlag) die compassie symboliseert, een manifest 'Manifest Vlag van Compassie' (hierna: het Manifest) en een website www.flagofcompassion.com. Oprichtster van de Unda Foundation en initiator van *Vlag van Compassie* is kunstenaar Rini Hurkmans.

De Unda Foundation streeft ernaar dat *Vlag van Compassie* symbool staat voor een dynamisch begrip van compassie. De Vlag is onafhankelijk van politieke, religieuze, sociale of culturele instellingen, van afkomst, geslacht en geografie.

De Unda Foundation doet zelf geen uitspraken over wat compassie is en wanneer er sprake is van compassie.

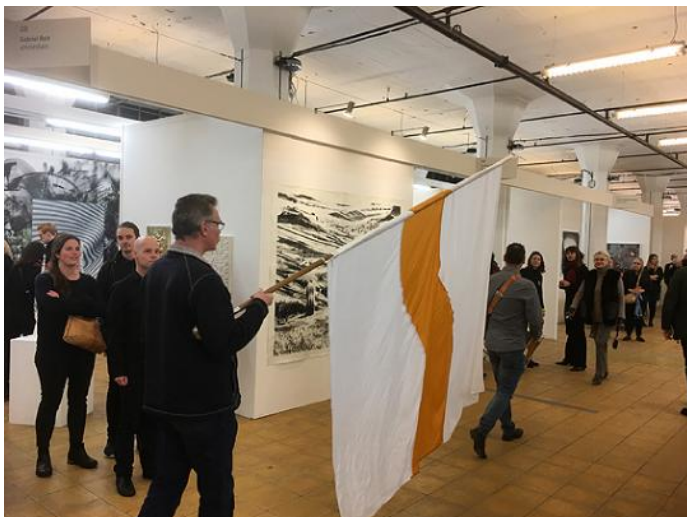
De Unda Foundation heeft als missie het activeren en stimuleren van mensen om na te denken over het begrip compassie en hen uit te dagen hun visie zichtbaar te maken met behulp van de Vlag. De Unda Foundation beoogt dat wereldwijd mensen de Vlag van Compassie en haar Manifest gaan herkennen en inzetten. Op die manier bevorderen de Vlag en haar Manifest dat het begrip compassie een centrale en vernieuwende rol krijgt in de samenleving. Met deze missie dient de Unda Foundation het algemeen belang.



Activiteiten en toelichting

The Merchant House en Art Rotterdam

The Merchant House, Amsterdam, presenteert tijdens Art Rotterdam, van 8 tot 12 februari de Vlag van Compassie. Twee monumentale Vlaggen hangen in de top van de Van Nellefabriek. Tijdens de opening zwaait een vendelier onder begeleiding van een tamboer op gezette tijden het 'vendelgebed', een vlaggenspel waarin op symbolische wijze de strijd tegen kwaad en onrecht wordt uitgedrukt. De vendelier en de tamboer maken met de Vlag meerdere rondgangen over de beurs en Dee en Lena delen flyers uit.



Haarlemse Lente

In het Teylers Museum wordt bij de opening van de *Haarlemse Lente*, festival voor hedendaagse kunst, de Vlag van Compassie uitgereikt aan de gemeenteraad van Haarlem door performers van Studio MAPA.

Gedurende het hele festival, van 24 tot 26 maart, wappert een Vlag van Compassie aan de gevels van alle dertien participerende musea, projectruimtes en kunstenaarsinitiatieven.

In Pakhuisje 'Hal 88', de tentoonstellingsruimte van kunstverzamelaars Pieter en Marieke Sanders, is een informatiepunt ingericht waar bezoekers meer over het kunstwerk *Vlag van Compassie* te weten kunnen komen. Daarnaast geeft de initiator van de Vlag twee lezingen over het kunstwerk.





Manifesta

Op 18 april plaatst Hedwig Fijen, directeur van Manifesta, de Vlag van Compassie aan de gevel van het hoofdkantoor aan de Herengracht in Amsterdam. De Vlag wappert daar tot 20 oktober. Manifesta heet zo de bezoekers van de tentoonstelling *Dialogues* welkom met een symbool dat verder gaat dan culturele, sociale en geografische verschillen.



5 mei Vrijheidsmaaltijd

Op 5 mei Bevrijdingsdag maakt de Vlag van Compassie deel uit van *180 Amsterdammers: Make Food, Not War*, een vrijheidsmaaltijd georganiseerd door De Hallen Amsterdam, het Prins Claus Fonds en de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA). 180 Amsterdammers met verschillende nationaliteiten worden uitgenodigd voor een gezamenlijk diner.

Tijdens deze avond wordt door danser en choreograaf Christian Guerematchi een bijzondere performance uitgevoerd, waarin de Vlag van Compassie centraal staat en draagt kunstenares en presentatrice Fabiola Veerman het *Manifest Vlag van Compassie* voor.





Verkoop Stedelijk Museum in Den Bosch

Op 13 mei is de museumwinkel van het Stedelijk Museum in Den Bosch gestart met de verkoop van de Vlag van Compassie en de geëmailleerde Pin met de afbeelding van de Vlag. De Vlag, Pin en Manchetknopen worden tevens verkocht via de webshop, Stedelijk Museum Amsterdam, Lumen Travo Gallery, Amsterdam, Nieuw Dakota, Amsterdam en het Stedelijk Museum Schiedam

Boekpresentatie Nieuw Dakota

Op vrijdag 2 juni vindt in Nieuw Dakota, centrum voor hedendaagse kunst in Amsterdam Noord, de eerste publieke presentatie van de boeken *Compassion. A Paradox in Art and Society* en *Being Public, How Art Creates the Public* plaats, met aansluitend een debat over de relatie tussen kunst, publiek en het publieke domein. De boeken zijn tot stand gekomen in samenwerking met Valiz en het Lectoraat Art and Public Space/Rietveld Academie. De presentaties en de paneldiscussie vinden plaats in de dynamische tentoonstelling *Making Waves*.



Fabiola Veerman, radiomaker bij AmsterdamFM, maakt deze namiddag de Waves On Air radioshow waarin zij live interviews heeft met de drie samenstellers van het boek *Compassion. A Paradox in Art and Society*, Jeroen Boomgaard, Rini Hurkmans en Judith Westerveld.

Deze is als podcast te beluisteren op Amsterdam FM. Zie p. 6 voor meer informatie.

Nieuw Dakota en Making Waves

Op 2-3-4 juni vindt in Nieuw Dakota, centrum voor hedendaagse kunst in Amsterdam Noord, de eerste editie van *Making Waves* plaats, met verschillende kunstwerken en activiteiten rondom de Vlag van Compassie.

Making Waves 1 is georganiseerd door jonge makers en samengesteld door kunstenaars Didi Lehnhausen en Suzanne Bernhardt, in samenwerking met Nieuw Dakota en de Unda Foundation. Tijdens dit weekend is er een tentoonstelling met een randprogrammering waarbij veel te zien en te beleven is met verschillende performances, films, kunstwerken, lezingen, een rondetafelgesprek, een radioprogramma en een bijzonder diner.

Met al deze werken onderzoekt het Making Waves Team mogelijke manieren om verbindingen te maken met de stad en haar bewoners, en zij onderzoekt en toont hoe ethische vraagstukken, die gebonden zijn aan het begrip compassie, in onze wereld leven.

Tijdens de samenwerking met Nieuw Dakota heeft het Making Waves Team jonge makers, Wave Makers, uitgenodigd werken te maken die verbonden zijn aan *Vlag van Compassie*.

In het weekendprogramma zijn er werken te zien en te beleven van Suzanne Bernhardt, Loukie van Hasselt, Sarah Mei Herman, Rini Hurkmans, Tobias Karlsson, Didi Lehnhausen, Rosa Sijben & Margit Odems, Reve Terborg & Lucinda Wessels en Fabiola Veerman.

Het Making Waves Fundraising Diner wordt georganiseerd om *Making Waves 1* mogelijk te maken. Zie p. 7 voor meer informatie.



Rondetafelgesprek kunst en ethiek in Manifesta

Op 10 november vindt tijdens de finissage van de tentoonstelling *Dialogues* in Manifesta, Amsterdam, een rondetafelgesprek plaats waarbij het boek *Compassion. A Paradox in Art and Society* centraal staat. Tal van interessante perspectieven op *Vlag van Compassie* en de relatie tussen kunst en ethiek worden aan het licht gebracht.

De intieme setting bij Manifesta zorgt voor een gericht en diepgaand gesprek tussen: Nick Aikens, curator bij het Van Abbemuseum, Eindhoven; Binna Choi, curator en directeur van Casco, Utrecht; Christa-Maria Lerm-Hayes, Professor en Leerstoel van Moderne en Hedendaagse Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam; moderator Bojana Panevska, kunstenaar, onderzoeker, schrijver en ze faciliteert momenteel workshops voor DutchCulture and Transartist.



Boeddhistische Geestelijke Verzorging

Op 25 november neemt Varamitra afscheid als Hoofd Boeddhistische Geestelijke Verzorging bij de Dienst Justitiële Inrichtingen en als initiator van de Postacademische opleiding Boeddhistische Geestelijke Verzorging aan de Vrije Universiteit in Amsterdam.

Na 9 jaar is het tijd om zijn werkzaamheden over te dragen. Varamitra markeert zijn vertrek door de Vlag van Compassie te overhandigen aan beide instituten.





Publicatie

Rini Hurkmans is naast initiator van Vlag van Compassie ook de initiator van het boek *Compassion. A Paradox in Art and Society*.

Het boek *Compassion. A Paradox in Art and Society* onderzoekt welke plaats een kunstwerk kan innemen in het publieke domein, hoe het de aandacht kan richten op ethische vraagstukken in de samenleving en hoe het individuen en groepen kan aanzetten tot actie. Het boek combineert filosofische en theoretische inzichten over compassie met een analyse van concrete artistieke interventies, waarbij het conceptuele kunstwerk Vlag van Compassie centraal staat. Via een verkenning van dit werk wordt ook de specifieke rol van kunst bevraagd: haar autonomie, haar plaats in maatschappelijke en filosofische discussies, en de rol die zij speelt in het vaststellen van menselijke waarden.



Tekst/auteurs: Jesse Ahlers, Nick Aikens, Sarah van Binsbergen, Jeroen Boomgaard, Pascal Gielen, Rini Hurkmans, Susan Neiman, Leonhard de Paepe, Judith Westerveld

Samenstelling/redactie: Jeroen Boomgaard, Rini Hurkmans, Judith Westerveld

Uitgever: Valiz onderdeel van de nieuwe serie Making Public

Valiz met LAPS / Gerrit Rietveld Academie | paperback | 156 blz. | 22 x 17 cm (h x b) | Engels | ISBN 978-94-92095-29-9

Er verschenen twee boekrecensies:

Beukering, Judith van, 'Compassion. A Paradox in Art and Society', in: *Beelden Magazine* 3 (2017), p. 37.

Minnaard, Anousjka, 'Vlag van Compassie', in: *Tubelight* 104, September-November 2017.



Making Waves

Making Waves is een nomadische beweging rond *Vlag van Compassie* die telkens weer in een nieuw samenwerkingsverband invloed probeert uit te oefenen op het bewustwordingsproces van ethische vraagstukken binnen de maatschappij. Het heeft geen vaststaand 'format', maar bestaat uit een variërende groep mensen die telkens aangepast aan de situatie samen met desbetreffende groepering, gemeenschap, instituut, een nieuwe interessante programmering ontdekt en ontwikkelt.

Making Waves opereert dwars door alle conventies heen. Cruciaal is het feit dat binnen het kunstwerk *Vlag van Compassie* sprake is van een paradox. Een vlag, een instrument dat gebruikt wordt om je te onderscheiden van anderen, en de notie compassie, als het vermogen tot mededogen vanuit een diep besef van gelijkheid, lijken onverenigbaar. Dit spanningsveld tussen differentiatie en gelijkheid is de conceptuele kern van het kunstwerk, die wordt onderzocht in *Making Waves*. *Making Waves* is een nieuw project waarmee de Vlag van Compassie op een intensievere wijze wordt ingezet. In *Making Waves* wordt de Vlag gekoppeld aan een 'omgeving', in plaats van aan een individu of een gebeurtenis. De eerste editie van *Making Waves* is tot stand gekomen in samenwerking met Nieuw Dakota, centrum voor hedendaagse kunst in Amsterdam Noord, en vond plaats op 2-3-4 juni 2017.



PROGRAMMA MAKING WAVES 1

2 JUNI

Op vrijdag 2 juni vindt de dynamische tentoonstelling *Making Waves* plaats met onder ander de muurinstallatie van Sarah Mei Herman, de installatie van Tobias Karlsson, het bestek van Suzanne Bernhardt, de beeldinstallatie van Didi Lehnhausen, de filminstallatie van Rini Hurkmans, de installatie van Louki van Hasselt en het werk van Rosa Sijben. Daarnaast was er ook een live radioprogramma van Fabiola Veerman.



Ook vindt de eerste publieke presentatie plaats van het boek *Compassion. A Paradox in Art and Society* en een debat over de relatie tussen kunst, publiek en het publieke domein.

Fabiola Veerman maakt deze avond de Waves On Air radioshow waarin zij live interviews heeft met de directeur van Nieuw Dakota, Tanja Karreman, en de drie samenstellers van het boek *Compassion. A Paradox in Art and Society*, Jeroen Boomgaard, Rini Hurkmans en Judith Westerveld.

3 JUNI

Op zaterdag 3 juni vindt het Making Waves Diner plaats, een uitdagende avond met performances, kunst en dans:

- Om 18:00 uur en 18:30 begint het performanceprogramma met de performance *Mensding* van Rosa Sijben en Margit Odemsop, op de pont tussen Amsterdam Centraal en NDSM.
- Om 19:00 uur begint de performance *Idem dito* van Suzanne Bernhardt. Dit is het Making Waves Diner waar 50 gasten aan deelnemen die zich daarvoor hebben aangemeld.
- Na het diner geven Judith Westerveld en Rini Hurkmans een toelichting op *Vlag van Compassie*, het idee achter *Making Waves* en het boek *Compassion. A Paradox in Art and Society*.
- Sarah Mei Herman geeft aansluitend een presentatie over haar werk *Julian and Jonathan*.
- Loukie van Hasselt leest rond 21:00 voor uit eigen werk *Dinner Stories*.
- Rond 21:30 treedt Tobias Karlsson op met de performance *Concert in Support of the Pathetic*.
- Aansluitend vindt de *The Energy Movement* trip door Reve Terborg en Lucinda Wessels plaats.
- De avond wordt afgesloten met de performance *Post* van Didi Lehnhausen rond 23:00.

4 JUNI

Op zondag 4 juni vinden er verschillende performances plaats van Sarah Mei Herman, Loukie van Hasselt en Tobias Karlsson.

Ook deze middag maakt Fabiola Veerman de Waves On Air radioshow, waarin ze de verschillende kunstenaars, de Wave Makers, interviewt over hun bijdrage aan *Making Waves* en wat compassie en de Vlag voor hen betekent. Dit is als podcast te beluisteren op Amsterdam FM.

Making Waves Fundraising Diner

Het *Making Waves Fundraising Diner* wordt georganiseerd om *Making Waves 1* mogelijk te maken.

Hierbij wordt *Idem Dito* van Suzanne Bernhardt ingezet. Het is een uitdagend diner waar geen borden worden gebruikt maar waar het eten als 'een landschap' over de gehele tafel wordt gepresenteerd en de gasten elkaar eten moeten geven met speciaal bestek dat Suzanne Bernhardt maakte in samenwerking met Keramiek Atelier Cordaan in Amsterdam Noord. Onder een groot doorzichtig tafelzeil zijn de Vlag, de *Atlas Vlag van Compassie* en brainstorm tekeningen te zien. Alle Wave Makers hebben hier aan meegewerkt. Het tafelzeil wordt aan het einde van de avond opgerold met alle etensresten erin en wordt als object in de tentoonstelling opgenomen.





Organisatie

Freelance medewerkers en vrijwilligers

Alle medewerkers zorgen voor het gehele functioneren van de Unda Foundation en houden zich voornamelijk bezig met communicatie, redactie en productie.

Didi Lehnhausen (vrijwilliger van januari tot en met juni) is kunstenaar en ze studeerde in 2016 af aan de Gerrit Rietveld Academie.

Masha van Vliet (freelancer van mei tot en met september) werkt als galerie manager bij Reflex Gallery, Amsterdam. Ook is ze werkzaam als redacteur bij academisch tijdschrift *Kunstlicht* en als freelance kunsthistoricus.

Rosa Mulder (freelancer vanaf oktober 2017) rondde in juni 2017 haar bachelor Media, Kunst, Design en Architectuur af aan de Vrije Universiteit, Amsterdam. Ze is werkzaam als redacteur bij academisch tijdschrift *Kunstlicht* en als groepsmanager bij woonproject Startblok Riekerhaven. Daarnaast werkte ze als medewerker Service & Veiligheid bij het Rijksmuseum en als onderzoeksassistent bij de Vrije Universiteit. Vanaf eind oktober liep ze tevens stage bij Witte de With Center for Contemporary Art op de afdeling Tentoonstellingen & Publicaties.

Adviseur

Rini Hurkmans (kunstenaar, docent Gerrit Rietveld Academie, onderzoeker) is de initiator van het kunstwerk *Vlag van Compassie* (2002) en maakt geen deel uit van het Bestuur. Zij is de vaste adviseur van de Unda Foundation en wordt in die hoedanigheid uitgenodigd voor bestuursvergaderingen.

Governance Code Cultuur

Het Bestuur onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur (<http://www.governancecodecultuur.nl/>).

Samenstelling Bestuur

De samenstelling past bij de missie en de doelstellingen van de Unda Foundation. Het Bestuur als geheel streeft ernaar dat kennis aanwezig is op de volgende terreinen binnen de sociaal-maatschappelijke context: cultuur, financiën, governance, juridisch recht, communicatie en marketing.

Het Bestuur bestaat uit drie leden met de volgende functies:

Voorzitter, Robert Rinnooy Kan.

Nevenfuncties: Bestuurder Nederlandse Vereniging Toezicht
Bestuurder Stroom Den Haag

Secretaris, Patty Voorsmit.

Nevenfuncties: Secretaris Stichting Literatuur Prijs
Voorzitter Stichting Sambal i/o
Adviseur Stichting Dhampus

Penningmeester, Bob van der Mast.

Nevenfuncties: Bestuurder TargetMedia B.V.

Comité van Aanbeveling

De leden van het Comité van Aanbeveling onderschrijven het belang van compassie. Er wordt gestreefd naar diversiteit qua netwerk, specialisme, sociale achtergrond, cultuur en kennis binnen de leden van het Comité van Aanbeveling. Het Comité bestaat uit: Drs. M.J.A.L. Bloem, Mr. H.J. Bunjes, Prof. Mr. E. Dommering, Mr. J. Kohnstamm, Mevr. P.C. Krikke, Lady Olga Maitland, Prof. dr. G. Morello, Ramsey Nasr, Prof. dr. H.W. van Os, Drs. L. Polman, Bert Steevensz, Julianne Straatman, Suzanne Tesselaar, Anne Tilroe, Prof. drs. P.J. Scheffer en Frederique Vles-Jager.



Financiën

Baten en lasten over 2017

		2017		2016	
		euro	euro	euro	euro
Netto-omzet	5	4.809		4.651	
Inkoopwaarde van de omzet	6	(2.581)		(830)	
Bruto winst			2.228		3.821
Overige personeelskosten	7	2.586		953	
Verkoopkosten	8	91		138	
Kantoorkosten	9	356		420	
Algemene kosten	10	30		48	
Som der bedrijfslasten			3.063		1.559
Bedrijfsresultaat			(835)		2.262
Financiële baten en lasten	11		(145)		(160)
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening			(980)		2.101
Belastingen			-		-
Netto gewoon resultaat na belastingen			(980)		2.101
Buitengewoon resultaat	12		(197)		1.443
Netto resultaat na belastingen			(1.177)		3.545



Dankbetuiging

De Unda Foundation wil graag alle betrokkenen bij *Vlag van Compassie* bedanken.

Jesse Ahlers, Nick Aikens, Beelden Magazine, Suzanne Bernhardt, Sarah van Binsbergen, M.J.A.L. Bloem, Jeroen Boomgaard, H.J. Bunjes, Binna Choi, De Hallen Amsterdam, E. Dommering, Loukie van Hasselt, Hedwig Fijen, Marjolein Frijling, Gerrit Rietveld Academie, Pascal Gielen, Christian Guerematchi, Haarlemse Lente, Rini Hurkmans, Tobias Karlsson, Aldo Kempen, J. Kohnstamm, P.C. Krikke, LAPS/Lectoraat Art and Public Space, Anton van Leeuwen, Didi Lehnhausen, Christa-Maria Lerm-Hayes, Lumen Travo Gallery, Lady Olga Maitland, Manifesta, Bob van der Mast, Sarah Mei Herman, Mondriaan Fonds, G. Morello, Rosa Mulder, Ramsey Nasr, Susan Neiman, Nieuw Dakota, Openbare Bibliotheek van Amsterdam, H.W. van Os, Leonhard de Paepe, Bojana Panevska, L. Polman, Prins Claus Fonds, Robert Rinnooy Kan, Pieter en Marieke Sanders, Aai Schaberg, P.J. Scheffer, Rosa Sijben & Margit Odems, Stedelijk Museum Amsterdam, Stedelijk Museum Schiedam, Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, Bert Steevensz, Julienne Straatman, Studio MAPA, Reve Terborg & Lucinda Wessels, Suzanne Tesselaar, Teylers Museum, The Merchant House, Matthias Thibaut, Anna Tilroe, Tubelight, Valiz, Varamitra, Fabiola Veerman, Frederique Vles-Jager, Masha van Vliet, Patty Voorsmit, Judith Westerveld



Bijlage: persoonlijke verhalen

De Unda Foundation verzamelt op de website verhalen van mensen die de Vlag hebben aangeschaft, aan iemand anders hebben gegeven of hebben ingezet op hun eigen manier. In hun verhaal lichten ze toe hoe zij over compassie denken en hoe zij de Vlag hebben ingezet.

Enkele voorbeelden:

Berlijn, 27 april 2017

Een cadeau voor mijn vader

Aan de Universiteit van Amsterdam werd dit jaar het vak 'Art in public space' gegeven en hier hoorde ik over de Vlag van Compassie.

Wat mij aanspreekt in de Vlag is dat het een soort dualiteit naar voren brengt. Vlaggen gaan normaal over uitsluiting, het creëren van een wij/zij-gevoel. De Vlag van Compassie draait dat juist om; compassie gaat over het opheffen van deze tegenstelling. In plaats van een grens af te bakenen heft de Vlag juist grenzen op.

De Vlag is een cadeau voor mijn vader die zestig wordt. Hij hangt op feestdagen vaak de Nederlandse vlag buiten, maar nu Europa en Nederland steeds meer een bunker aan het worden zijn en vluchtelingen uitsluit, lijkt het mij mooi als hij in het vervolg de Vlag van Compassie ophangt (wat mijn voorwaarde is bij het geven van de Vlag).

Aldo Kempen





Amsterdam, 5 mei 2017

180 Amsterdammers: Make Food, Not War

Amsterdam telt 180 nationaliteiten. Dat is een wereldrecord. Voor de Vrijheidsmaaltijd op 5 mei nodigen De Hallen Amsterdam, het Prins Claus Fonds en de OBA, 180 Amsterdammers met verschillende nationaliteiten uit om zich aan te melden voor een gezamenlijke maaltijd. Deze 180 Amsterdammers zijn om diverse redenen vanuit hun geboorteland vertrokken richting Amsterdam. De liefde, een onhoudbare politieke situatie, het verlangen naar geluk of enkel het toeval bracht ze hier.

Onder het genot van een heerlijke maaltijd kunnen de Amsterdammers genieten van kunst en cultuur uit de verschillende windstreken.

Zo wordt door de Sloveense danser en choreograaf Christian Guerematchi een bijzondere performance uitgevoerd, waarin de Vlag van Compassie centraal staat. Guerematchi vertaalt hierin zijn verleden, waarin vraagstukken als identiteit, vrijheid en gelijkheid een belangrijke rol spelen. Guerematchi danste bij het Nationale Ballet van Slovenië en daarna in Kiel, Duitsland. In 2006 kwam hij naar Nederland en werkte met verschillende choreografen. In 2012 ontving hij 'De Zwaan' voor de 'meest indrukwekkende dansprestatie' voor zijn rol in de dansproductie *Rocco*.

Als afsluiting draagt kunstenares en presentatrice Fabiola Veerman het *Manifest Vlag van Compassie* voor.

De maaltijd wordt bereid door Prins Claus Laureaat, chef-kok en voedselactivist Kamal Mouzawak uit Libanon, het culinaire kookduo Nadia Zerouali en Merijn Tol, en koks Zina Abboud, Ziad Asaad en Joudy Asaad uit Syrië.

Mouzawak slaagt er al vele jaren in verschillende gemeenschappen in Libanon bij elkaar te brengen, door samen te koken en samen te eten. Tijdens de vrijheidsmaaltijd spreekt hij over zijn boodschap 'make food, not war', over de verbindende kracht van eten en over het belang van duurzaam voedsel voor de samenleving. Nadia en Merijn zijn te zien in het programma *Op zoek naar de Granaatappel* van de NTR.

Met deze vrijheidsmaaltijd wordt op smakelijke wijze de vrijheid en de diversiteit van de hoofdstad gevierd.

Marjolein Frijling, Hoofdredacteur AmsterdamFM

Fabiola Veerman, Presentatrice AmsterdamFM





Amsterdam, 25 november 2017

Afscheid nemen

Afscheid als Hoofd Boeddhistische Geestelijke Verzorging bij de Dienst Justitiële Inrichtingen en initiator van de Postacademische opleiding Boeddhistische Geestelijke Verzorging aan de Vrije Universiteit, Amsterdam.

De afgelopen 9 jaar heb ik mijzelf met hart en ziel ingezet om zowel de Boeddhistisch Geestelijke Verzorging ten behoeve van gedetineerden en de Postacademische opleiding BGV studenten Boeddhistische Geestelijke Verzorging, op de kaart te zetten.

De pioniersfase is nu voorbij, tijd om het stokje over te dragen aan mijn opvolgers Nelleke van Zessen (DJI) en Stef Lauwers (VU).

Als ik terugkijk op de afgelopen 9 jaar, dan is Compassie, de vlag die de lading van dit project dekt.

Compassie is voor mij een permanente staat van 'Werk in Uitvoering', voorbij de goede bedoelingen en mooie woorden, beschikbaar zijn voor de ander, in wat voor situatie dan ook.

Compassie vraagt dat je in de wind durft te staan op bijna onbegaanbare paden met je regenlaarzen in een poel van modder. Zo heeft het de afgelopen jaren vaak gevoeld.

Zonder de niet aflatende steun van Thea Bogers, directeur Dienst Geestelijke Verzorging, en Joke van Saane, Vice-Decaan van het Bestuur van de Faculteit Godgeleerdheid, was het mij niet gelukt.

Om mijn afscheid te markeren, geef ik de Dienst Geestelijke Verzorging en de Faculteit Godgeleerdheid de Vlag van Compassie cadeau. Enerzijds als waardering over hoe zij een boegbeeld zijn van Compassie in deze wereld en anderzijds als uitdaging om in de wind te blijven staan, uitreikend naar allen die hulp behoeven.

Varamitra

December 2017





Londen, 12 december 2017

Nog een vlag voor de Koningin

Was het een daad ter viering van onze wonderlijke koningin? Of was het een daad van subversie en verzet? Deden we mee met de begunstigers toen we de Vlag van Compassie toonden tijdens de viering van het Diamanten Jubileum van Hare Majesteit de Koningin op 5 juni 2012 op de Mall in Londen. Of protesteerden we stiekem, door onze kleine gele vlag om hoog te houden, tegen diepgeworteld privilege en distantieerden we onszelf van elk chauvinistisch element dat in de zee van vlaggen van de Unie om ons heen gedetecteerd konden worden?

Waarschijnlijk was het geen van beiden en eerlijk gezegd, we wisten het zelf niet zeker. Zou het riskant zijn? Zouden we in elkaar geslagen worden door trouwe royalisten voor het tonen van deze onbekende en verwarrende vlag tijdens een dergelijk hooggespannen moment van nationale eenheid? Zouden we gearresteerd worden voor verraad? Alles wat we wisten was dat het veel leuker zou zijn met de Vlag van Compassie. De hele voorstelling zou op de een of andere manier betekenisvoller zijn dan slechts met een Union Jack te wapperen of er als een niet betrokken toeschouwer bij te staan. Het ontsluiten van wat ruimte voor laterale gedachtes leek een goed idee. Het zou een element van twijfel introduceren, van irritatie, een andere kleur, verschillende vormen van solidariteit, nieuwe betekenissen, als ongedefinieerd en onzeker.

Uiteindelijk was het een behoorlijke klus om de vlag in de lucht te houden voor langere tijd. Vlaggenstokken waren een nee-nee. De grote vlaggen van de Unie langs de Mall waren zeker in het voordeel ten opzichte van ons. Sommige mensen keken, lachend en verwonderd, maar er werden nauwelijks vragen gesteld door mensen. Slechts een man vroeg: "Welke vlag is dit?" en wij antwoorden hooghartig: "Weet je dat niet? De Vlag van Compassie." We waren de splinter in het oog van de menigte, hoogstens een kleurrijke stip.

Het wapperen van een vlag is niet een daad van compassie. Maar het opent die tegenstrijdige ruimte, die pauze, het uitstel van goed en fout, logica en verstand, wat een voorwaarde is voor compassie. Het wapperen van de vlag, was het aansluiten bij de viering en tegelijkertijd uit dat alles stappen en het hinderen van de gang van zaken. En zoals elke daad van compassie voelde het goed in die ruimte.

Matthias Thibaut

